INTERMEDIO TEMPRANO

**CULTURA PARACAS**

**Ubicación:** Yacimiento de Cerro Colorado. En la península de Paracas a 18 km al sur de Pisco

**Descubierta por:** Julio C.Tello entre 1925 y 1927

Tello dividió esta cultura en dos periodos, Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis

**PARACAS CAVERNAS.** Siglo IX al V d.C. aprox.

Descubierta por: Julio C. Tello y Samuel Latrap

Centro principal: Tajahuana

Gobierno: Teocrático

**ARQUITECTURA**

Fue básicamente ceremonial utilizando como principal material de construcción el adobe. Teniendo su arquitectura como características:

- Pirámides truncas

- Plazas rectangulares

**Restos:**

- Huaca Soto

- Huaca Santa Rosa

- Cerro Colorado

- Topara

- Cabeza Larga

- Media Luna

**ARQUITECTURA FUNERARIA**

Tumbas a manera de copa invertida, tuvieron una profundidad de aproximadamente 8 m, depositándose de entre 30 y 40 fardos funerarios en cada tumba

**CERÁMICA**

- Policroma, postcocción

- Resinosa

- Incisa

- Tendencia escultórica

- Su cerámica tuvo una fuerte influencia de la cultura Chavín

**TEXTILERÍA**

Se desarrolló pero no predominaron los textiles finos

**DEFORMACIONES**

Los paracas desarrollaron aproximadamente 13 tipos de deformaciones, no se ha determinado de manera clara cuál fue la razón de esta práctica

**TREPANACIONES**

Desarrollaron notablemente las trepanaciones craneanas, dándose una explicación religiosa y práctica para este tipo de intervención, utilizaron como instrumental quirúrgico cuchillos de obsidiana y de oro entre otros tipos de instrumental

Las personas que fueron sometidas a este tipo de intervención en la mayoría de las veces sobrevivían a la operación

**PARACAS NECRÓPOLIS**. Siglo V al II a.C. aprox.

**Descubierta por :** Julio C. Tello y Toribio Mejía Xesspe

**Principal centro :** Topara

**Gobierno :** Teocrático

**ARQUITECTURA FUNERARIA**

Se da un notable cambio; ahora sus tumbas se hacen en cámaras rectangulares interconectadas por pasadizos a poca profundidad

**CERÁMICA**

- Monocroma (crema)

- Incisa

- Pintura precocción

- Forma acalabazada, escultórica y esférica

- Se deja los patrones iconográficos chavín y desarrollaron sus

 propios patrones iconográficos

**TEXTILERÍA**

Para este periodo se da un cambio notable, aquí se desarrolla notablemente los mantos finos para lo cual utilizaron como materia prima algodón, lana de vicuña, llama y alpaca también se encuentran cabellos humanos, y aun plumas de aves de la selva

Según Victoria de la Jara los paracas desarrollaron un tipo de escritura denominada Tocapus, los cuales se encuentran plasmados en los mantos

Al producirse el rompimiento cultural impuesto por los chavín se originó una diversificación cultural, es decir, los pueblos empezaron a generar sus propios patrones culturales, pero aun manteniendo algunos rasgos de lo que fue la influencia Chavín.

Las culturas que se desarrollaron durante este periodo van ha ser regionales, es decir, su influencia se va ha concentrar en la región

El gobierno será de tipo teocrático - militarizado, es decir, el sacerdote ahora también será un militar

Las culturas que se desarrollaron en este periodo serían, la Mochica, Nazca, Recuay, Cajamarca entre otras.

**CULTURA MOCHICA**

**UBICACIÓN:** La Libertad en los valles de Moche, Chicama, Chao, Virú y Saña

**DESCUBIERTA POR:** Federico Max Uhle, en 1899

**ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA :**

- Fue clasista y aristocrática

- La cultura Mochica fue la unión de varios reinos y a la vez estos se encontraban unidos mediante una confederación

**CERÁMICA**

- Bicroma, utilizando el rojo y el crema en diferentes

 tonalidades.

- Su cerámica es considerada como todo un diccionario historiográfico por la cantidad de datos que proporciona acerca de todos los aspectos de su vida cotidiana

- Escultora

- Pictográfica

**ARQUITECTURA**

Utilizaron para la construcción de sus templos y ciudades el adobe

**Restos:**

- Huaca de la Luna

- Huaca del Sol

- Huaca Rajada (Sipán)

- Pañamarca

- Pacatnamú

- El Brujo

**METALURGIA**

La desarrollaron notablemente trabajando el oro, plata, cobre y tumbaga (aleación de cobre, plata y oro)

**Restos :**

Tesoro del Señor de Sipán

**INGENIERÍA HIDRÁULICA**

Construyeron acueductos, canales y represas

**Restos:**

Ascope, La Cumbre y San José

**RELIGIÓN**

Principal dios Aia Paec

**ESCRITURA**

Según Rafael Larco Herrera los mochica desarrollaron un tipo de escritura denominada Pallariforme

**CULTURA NAZCA**

**UBICACIÓN:** Departamento de Ica entre los valles de Pisco y Acari

**DESCUBRIDOR :** Federico Max Uhle

**CERÁMICA**

- Policroma, utilizaron entre 11 y 16 colores

- No utilizaron ni el verde ni el azul

- Decoración naturalista y abstracta

- Tuvieron horror al vacío (lo pintaban todo)

- Su cerámica fue de forma globular, picos divergentes, asa puente

**ARQUITECTURA**

Para la construcción de sus templos y ciudades utilizaron el adobe y la quincha

**Restos :**

- Cahuachi

- Tinguiña

- La Luna

- La Estaquería

- Los paredones

- Toma Luz

**INGENIERÍA HIDRÁULICA**

Construyeron acueductos, subterráneos (denominados puquios) y reservorios.

**Restos:**

Agua Santa, Mayorito, Arcona, Copara entre otros

**LÍNEAS DE NAZCA**

**Ubicación:** Pampas de Palpa, Nazca, el Ingenio y San José

**Descubridor:** Toribio Mejía Xesspe 1927

**Teoría:** Las Líneas de Nazca serían caminos ceremoniales (ceques)

Redescubierta por : Paul Kosok en 1939

Teoría: Las Líneas de Nazca sería un calendario astronómico con fines agrícolas

María Reich:

Trató de confirmar la teoría de Paul Kosok

Determinó que la medida utilizada por los nazca para hacer las líneas fue de 33 cm

HORIZONTE MEDIO

También llamado Horizonte Fusional o Segundo Horizonte Cultural Peruano, es una de las épocas más importantes de la historia andina. Comprende esencialmente la evolución cultural Wari, confundida hasta hace unos años en la cultura boliviana Tiahuanaco. Aunque hay vínculos entre ambas, son expresiones culturales diferente. Así, Tiahuanaco como realidad cultural se inicia en el Primer Intermedio (250 a.C.) y culmina en el Horizonte Medio (1000 d.C.) mientras que Wari es exclusiva del Horizonte Medio.

**CULTURA TIAHUANACO**

**(200 d.C. - 1 000 d.C.)**

**1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

Tiahuanaco se encuentra ubicada al sur del Lago Titicaca, sobre territorio boliviano, a una altura de 3 825 metros sobre el nivel del mar.

**2. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA:**

- Los tiahuanaquenses fueron excelentes agricultores. También desarrollaron la ganadería de camélidos andinos (llama y alpaca).

 - Supieron conservar la carne y también la papa, sin que perdieran cualidades alimenticias.

Con técnicas especiales de DESHIDRATACIÓN, como hasta ahora se conoce, la papa era convertida en **chuño** y la carne en **charqui**.

 - Fue un Estado expansivo colonizador más que imperialista.

**3. CRONOLOGÍA:** Ubicada entre los siglos IV al XII d.C.

**4. DESCUBRIDOR:** Fue el cronista español Pedro Cieza de León (Siglo XVI)

**5. ESTUDIOSOS:**

**Wendell C. Bennett**: Quien inicia en 1932 las investigaciones propiamente científicas separándola en cuatro fases:

 - Tiahuanaco Primitivo

 - Tiahuanaco Clásico

 - Tiahuanaco Decadente

 - Tiahuanaco Post o Inca

**Carlos Ponce Sanginés:** (boliviano) Quien inicia en 1957 un programa extensivo y minucioso de excavaciones arqueológicas.

**6. MANIFESTACIONES CULTURALES**

**A. CERÁMICA:**

Destacan sus vasos ceremoniales “tipo kero”

- **Motivos:** Geométricos, diseños de felino, aves, peces y serpientes.

- **Forma:**

-Vasos de boca ancha y base angosta

- Recipientes que terminan en auquénidos y cabezas de puma

- **Base:**

- Por lo general plana

- **Colores:**

- Predominio del naranja

- Son también comunes los bordes ondulados en las vasijas

 abiertas y los “sahumerios” en forma de felino moldeado.

**B. ARQUITECTURA:**

Fue preponderantemente **megalítica**.

Entre los restos más importantes tenemos:

b.1. **KALASASAYA**

Mide 126 metros de largo por 117 de ancho, en su interior encontramos 3 muestras escultóricas como son: El Monolito de Ponce, el Fraile y la Portada del Sol.

b.2. **LA PORTADA DEL SOL**

Construido con material compuesto por andesita, mide 4 metros de largo por 2,75 de alto, en su parte central se distingue un ser cuya cabeza trapezoidal está adornada con una aureola que se compone de 24 rayos llevando en los brazos un par de báculos rematados en forma de cabezas de cóndores.

b.3. **AKAPANA**

Pirámide trunca con signos escalonados cuyas piedras están unidas por grapas de cobre o bronce.

b.4. **PUTUNI O QUERICALA**

Recintos de cuatro alas en torno a un gran patio central.

b.5. **PUMAPUNCO**

Sus piedras también estuvieron unidas por grapas metálicas, su característica es piramidal y sus piedras pesan hasta 31 toneladas.

b.6. **EL TEMPLETE**

Patio semisubterráneo de 742 metros cuadrados en cuyo patio central se encuentra el Monolito de Bennett.

**C.METALURGIA**

Lograron la aleación del cobre con el estaño, produciendo el **bronce**.

**D.ESCULTURA**

Sobresalen:

d.1. **EL MONOLITO DE BENNETT**

Descubierto por Wendell Bennett, mide 7,30 metros de alto por 1,20 metros de ancho, tallado en un solo bloque de corte rectangular, lleva un tocado en la frente, llevando en una mano un vaso y en otra un instrumento musical.

d.2. **EL MONOLITO DE PONCE**

Descubierto por Carlos Ponce Sanginés mide 3 metros de alto y representa a un hombre ricamente ataviado.

d.3. **EL MONOLITO EL FRAILE**

**NOTA.-** Tuvieron **colonias** o partes remotas de su territorio que le ofrecerán los productos que la fría tierra altiplánica no llegó a brindar, estos son los “pisos ecológicos” o “islas de recursos” como ahora se les llama.

**CULTURA WARI**

**(600 d.C. - 1200 d.C.)**

**1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

La cultura Wari, sede del primer imperio del Perú, tuvo su comienzo en Huanta, departamento de Ayacucho, en la región llamada precisamente Wari, donde posteriormente radicó su capital. (Cerca de la Pampa de la Quinua, a 22 kilómetros al nor-oeste de Ayacucho)

**2. CARACTERÍSTICAS**

- Fue un Estado panperuano, es decir, su influencia llegó a casi todo el Perú.

- Fue una formación social que tuvo un alto desarrollo tecnológico, con base tanto en una elevada producción agropecuaria como en una urbana de gran aliento.

- Fue la integración de la cultura local Huarpa, de la cultura Nazca, la cual floreció con cerámica muy propia en el lugar denominado **Chaquipampa**, la unión de la cultura Tiahuanaco procedente del sur, cuya cerámica florece en un lugar llamado **Conchopata**

- Su nombre actual (Wari) fue dado por el arqueólogo Rafael Larco Hoyle

**MANIFESTACIONES CULTURALES**

**A. ARQUITECTURA**

- Lograron la planificación urbana en masa.

- Entre sus restos sobresalen:

Wari (Ayacucho)

Warivilca (Huancayo)

Vilcahuain (Huaraz)

Wiracochapampa (Huamachuco)

Pachacámac (Lima)

Piquillacta (Cuzco)

Cajamarquilla (Lima)

Marca Huamachuco (La Libertad)

**B. TEJIDO**

- Utilizaron como material preferentemente la lana de auquénido y en algunas ocasiones el algodón.

- Lograron finos acabados sobresaliendo el tapiz, la plumería.

- Lograron una amplia variedad en la utilización de los colores (negro, amarillo, verde, azul)

- Sobresalen los gorros o bonetes de forma cuadrangular aterciopelados.

- Los motivos utilizados fueron preferentemente dedicados a cultos religiosos tomados en característica de la cultura Tiahuanaco.

**C. CERÁMICA**

- Fue preferentemente policroma (negro, rojo, marrón)

- Su cerámica es denominada por los arqueólogos como

 “utilitaria” (es decir, aumenta la cantidad y disminuye la

 calidad)

- Entre sus formas tenemos los tazones, con decorados en las

 paredes interiores.

- Los huacos gigantes aquellos que terminan con picos

 rematados en escultura humana.

- Utilizaron la técnica denominada precocción

- Sus motivos fueron: representaciones zoomorfas (el auquénido) representaciones fitomorfas (el maíz, la quinua) representaciones antropomorfas (el dios bizco)

**D. ANTIGÜEDAD:**

- Siglo VI al siglo XII d.C.

**INTERMEDIO TARDÍO**

Empezó aproximadamente en el año 1 100 d.C., cuando finalizó el Imperio Wari, y culminó en el año 1 440 d.C., con la expansión inca y la caída del Reino Chimú. Los pueblos del Intermedio Tardío conservaron muchas técnicas de construcción y urbanismo de los Wari y mantuvieron algunas de sus creencias religiosas. Sin embargo, durante este periodo también empezaron a desarrollarse características regionales propias.

Las poblaciones aumentaron y en consecuencia la lucha por las tierras de cultivo fue mayor Así las guerras entre los reinos y señoríos regionales se convirtieron en una actividad común. De ahí en adelante, la gran preocupación de los gobernantes de aquella época fue construir ciudades y fortalezas para defenderse.

**CULTURA CHIMÚ**

**(1200 d.C. - 1450 d.C.)**

**1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

Tuvo su centro o capital en el departamento de La Libertad, logrando su extensión hasta Tumbes por el norte y el río Chillón por el sur.

Su extensión los historiadores la aproximan en 1 000 km.

**2. CRONOLOGÍA:**

- 1146 a 1476 (en que son derrotados por Túpac Yupanqui)

**3. CAPITAL:**

- Chanchán (política)

- Moche (religiosa)

**4. DESCUBRIDOR:**

Federico Max Uhle (1902)

**5. HISTORIA:**

- Probablemente hayan gobernado hasta 10 reyes, pero por la pérdida del idioma, se pierden muchos de los nombres conociendo hasta hoy la historia de 4 reyes.

 **1. Tacaynamo:**

 Fundador de la cultura Chimú

 **2. Guacricaur:**

 Hijo de Tacaynamo - Unificó los valles cercanos

 **3.Nacen Pinco:**

 Inició la verdadera conquista y extensión llegando por el norte hasta Pacasmayo y por el sur hasta el río Santa

 **4. Minchan Caman:**

Llegó en su extensión hasta Tumbes por el norte y Carabayllo por el sur (fue el último rey chimú)

**6. ORGANIZACIÓN SOCIAL**

- Fue una sociedad aristócrata, esclavista y guerrera

 - Sus estatus sociales son difíciles de precisar por la pérdida del idioma

 - Los incas al conquistarlos impusieron su idioma, por ejemplo: al rey conquistado optaron por denominarlo Chimú Cápac

**7. MANIFESTACIONES CULTURALES**

 **A. ORFEBRERÍA**

 - No lograron la supremacía porque los grandes en

 metalurgia fueron los Lambayeque

- Conocieron la técnica del: martillado, repujado, remache, soldadura, dorado, plateado, laminado, filigrana, etc.

 - Las piezas más representativas son:

 - El Tumi: Encontrado en el pueblo de Illimo

(Lambayeque)

 - Los guantes de oro, la máscara de Vicus

 - Utilizaron preponderantemente: el oro, la plata y el cobre

 **B. ARQUITECTURA:**

 - Utilizaron como material el adobe y la quincha

 - Utilizaron en algunas ocasiones el muralismo

policromo

 - Utilizaron el sistema de frisos

 - Fueron imitadores de Wari, al tomar como patrón el urbanismo

 - Sus principales restos son:

 - Chanchán (La Libertad) ciudad de barro más grande del mundo

 - Apuralec (Motupe - Lambayeque)

 - Purgatorio (La Libertad)

 - Chiquitoy Viejo (Chicama - La Libertad)

 - Cerro Gorbacho (Saña)

 - Fortaleza de Paramonga (Lima)

 - Huaca Pintada (Túcume - Centro religioso - murales)

 - Batán Grande (Lambayeque - Centro religioso - murales)

 - Pacatnamú (Lambayeque)

 - Collique (Lima)

 **C. TEJIDO:**

 - Conocieron el tapiz, la gasa, brocado, plumería

 **D. CERÁMICA:**

 - Color negro

 - Forma globular y también existen los huacos

 dobles.

 - Asa estribo y puente

 - Pico con reborde (algunos casos doble)

 - También existen picos esculturados

 - Ceramios de perfil antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo, con una sola vertedera y asa intermedia entre gollete estribo y el gollete puente.

 - Base plana

 **E. RELIGIÓN:**

 - Su dios supremo fue Naylamp (personaje legendario que llegó probablemente de Centroamérica. En la Costa norte fundó el Reino Chimú)

**CULTURA CHINCHA**

**1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

 Valle de Pisco, Ica, Chincha y Nazca

**2. ANTIGÜEDAD:**

 Siglo XIII d.C. hasta 1460 d.C.

**3. CARACTERÍSTICAS GENERALES:**

 - Sociedad comercial

 - Considerados como los mejores comerciantes

**A. ARQUITECTURA:**

 - Utilizaron el adobe

 **- Restos:**

 - Tambo de Mora

 - Ungará

**B. CERÁMICA:**

Policroma, forma globular, base esférica, con collares anulares, siendo sus huacos más característico los cántaros de cuello largo

**C. XILOGRAFÍA**

 Eran expertos en el tallado de madera

**D. RELIGIÓN:**

Dios principal: Chinchay Cámac

**E. ÚLTIMO REY:**

 Guavia Rucana